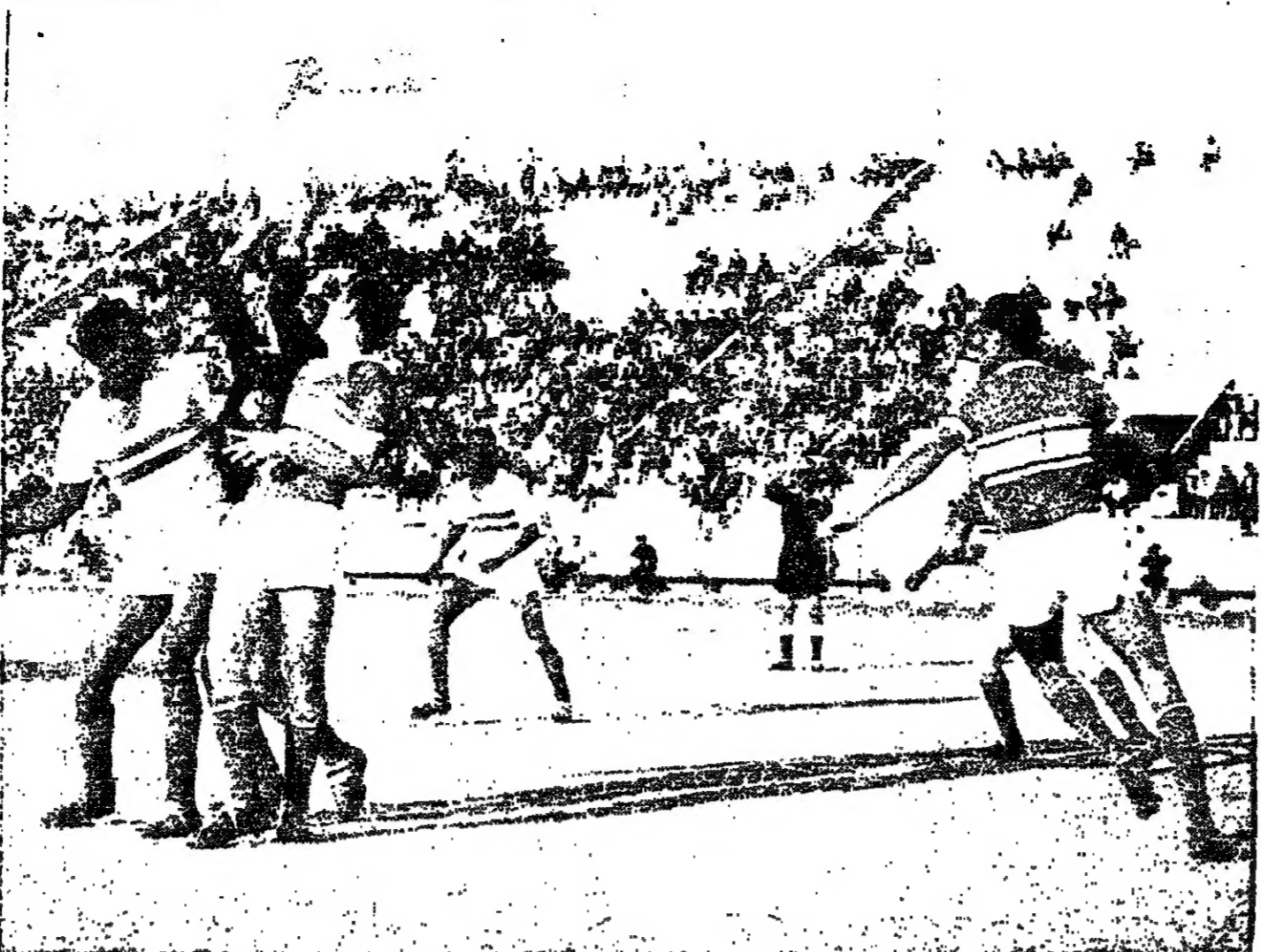


...the

الرياضة

الاتحاد السكندري يتعادل مع السكة الحديد ١/١ بعد مباراة سيئة وضعيفة

كرم وكال عثمان ضيفاً من السكة
أحمد صالح فشل في مركز متوسط الهجوم
هذه المباراة سجلت في رقيقة وأهمل من الشوط الأول



موسى حارس مرمى السكة يحاصر مهاجم الاتحاد السكندري أحمد صالح. ويحاول حارس مرمى السكة محمد حبيب منعه من تسجيل هدف.

تبادل امسى نادي الاتحاد السكندري مع السكة الحديد ١/١ بعد مباراة ضعيفة... بل تغلب من امسى المباراة التي لعبت في رقيقة... في الشقة ١٠ من الشوط الثاني... في الشقة ١٠ من الشوط الثاني... في الشقة ١٠ من الشوط الثاني...

الحملة تتعادل مع الأوليمبي الجري بدون أهداف



عادل أحمد، محمد الدققي، محمد الدققي

في دوري القارة الأفريقية... في دوري القارة الأفريقية... في دوري القارة الأفريقية...

في دوري القارة الأفريقية... في دوري القارة الأفريقية... في دوري القارة الأفريقية...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

البرنامج العام

القاهرة - دور السينما	الاسكندرية - دور السينما	بورسعيد - دور السينما
٢٧٧٦١ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٦٢ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٦٣ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٦٤ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٦٥ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٦٦ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٦٧ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٦٨ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٦٩ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٠ - كمال الشاذلي - دور السينما	٢٧٧٧١ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٢ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٣ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٤ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٥ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٦ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٧ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٨ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٧٩ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٠ - كمال الشاذلي - دور السينما	٢٧٧٨١ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٢ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٣ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٤ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٥ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٦ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٧ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٨ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٨٩ - كمال الشاذلي - دور السينما ٢٧٧٩٠ - كمال الشاذلي - دور السينما

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

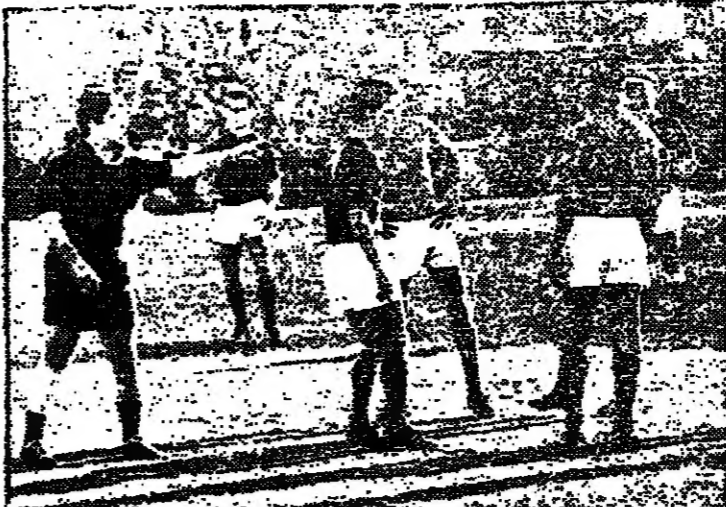
في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...

مقابلات في دوري الممتاز

في دوري الممتاز... في دوري الممتاز... في دوري الممتاز...



٢ - الاعتصاب منقوتة وعلى قنديل بهم اللحاء الحاراة .



لیم یحییٰ وجہ ابو قحیدہ بعد اعلیٰ

الحكم ينهى البارة بعد ٤ دقائق من بداية الشرط الثاني بسبب تصرفات اللاعبين

[illegible]

عندما انتهى الجبارة

اللعنة الحسبية على الجبارة .. البداية
في من الشوط الثاني استأنف اللعب
الاستعجال بتقدير لوفه ولم يحمي عليه
عريب سيد فرج لاعب الأهل يهونه تم
لعب الفائتة لوتج على الأرض سدا
وجرى لاعبي القاعة إلى الحكم يركض
لعب يحمي اللاعب الأهل عريب .. ويذكر
نصي كائن يحمي اللاعب الأهل 71 على
يسبق كل يركض اللاعب .. وطالب
يستمر مبيتا نهاية الجبارة .. وطالب
اللاعبين اعطاء الكرة .. وتوجه
بإتقان الخللون القاع الجلب .. وبذلك
أكثر من محاولة استنشق اللب دو
جديد ..

مع إعادة الجبارة من جديد على أرض
بنفس اللاعبين ونفس الحكم
في من الشوط الجبارة ابتداء من النافذة
في من تمام الشوط ..

جربة أخرى استأنف اللعب على الأرض
جربة الاستعجال استعجال على الحكم
تدفعوا احكامه وسع للوفات استنشق
والى الجبارة دون جربة .. وقسم
نفس القاعة استعجالا على لعبة
طالب يطلب في باقية النافذة
الجبارة بنفس الظروف التي انتهت
وخلسة وان الحكم سجع صلح
ويكر لاعبي الاعلى ضرب لاعبي
ولم يطرده من المعب ..

الحكم القادى القاعة القاع السواء
امام رئيس منطقة المصارع الكرة

والن لا اله الا الله
ومن السلكون عن قدم تكلمة الملائكة
الثاني
قال حكم الجبارة لى فليل : لة
سميت بيميدى لاجى الفرقين بيا
جبارة بعد ان اكثبت بفدار لوفه
بن جبارة
والن لا اله الا الله
من مراتب فضلى ركنى
ايس شتاكلا فى الملك بن خرمور
لوفه للتصلى لى جوده
بن الملك مكا تكلمة القوس الثلاث
بعم جرد اللابيين الذين يدعى بالاسم
الجبارة
كانت الجبارة تستعمل لى سركس
شرب بيا فرعا لى خارج الجبارة
ومن جده اخرى سال اوتابى مودى
فوق الازمة بن حاتم بن اوتابى مودى

تراجم الحكم

يترجم أحد أن ينسب الحكم المبرأة
إلى حقن من الشهود التي - فلي
الأول عياد الفريزان الهنود
جوزر الفريزان يخلصهم من هوان
لا أكثر من لفوف من فريز
الذي سيطر على معظم فرائد
في إفريقيا - وحسن في الحقيقة ١٥٨
حين تم الإصغاء إلى خبر حصه
تظهر شين الفناء - ويطبخها
إليه ولكنه إكتفى بما لم يحدث
سليم بغيره - واجهنا
تراجم الحكم التي قرأه ولكن
في زين كذا من الفناء اسرجم
للحلب - ولبين السومنجين
الذات إلى الحكم التي تتخذ عليه
أضواء اسمايل الحكم وهو
التي - تراجمه في تراجم طرد
في وقت فم التي تتخذ الحكم
حكم يتخذوه لكن من يخلص

قوتوت الاعصاب

بداية الضوط القلبي من المفازة اعصاب الالبيين مؤترة: لرتجة انه بت اكثر من ٤ اخطاء متعمدة على بين في تقبلة وتست.

الشركة المصرية للزيوت والصابون
أبواب شركة الخبز - المصنع العامة للصناعات الغذائية
قناة الزكيه - فرع كبري ٣٠ - تقاطع طرقة سيدنا بلال - بجوار علي كبري - بولاق
للمتابعة من موقع الشركة بالبريد الإلكتروني والتلفزيون
تحت إشراف وزارة الزراعة - مملكة مصر العربية - جمهورية مصر العربية
الطريق رقم ١٠٠ - في ميدان الزراعة - ١٩٦٥/٤
البريد الإلكتروني: info@egyptianoil.com

٤ - لاعبو الكتف في مؤتمر قبل مغادرة الملعب

• من الطابع وعادل زين في غرفة اللبس .

اعلى قدرتي
ماتعبون تركوا الكرة
فانزلت اللاعب الحكيم مبارء في الكرة!
عادل زين
سأخبركم همد الحكيم

فساد المصارف
صالح سليم
إلى تعديل تردد في قراره
افسد هو المصارف --

٦ - على قننيل يشرح أسباب الانخلاء المراكشي



٧ - وأخيرا قبلة من الطباخ لابي غنيد

على عكس المعتاد في البساريات كان محمود يماراة الفناة والاهلي الذي شاهد

بما يراه ابي يعقود، فما من العسير ان
تدعاهما وبوافاقهما... فمنه اللطيفة
بذلك كذا البقرة كان الاحساس
الواضح لكل جمهور كل من الفريسيين
الحصول على منعة نفعية كزبد لا أكثر.
فحينئذ بدأ ملجأ فخرية ابي
يتجلى من الخط الصحيح الذي بدأت
في كان التفتيق من الجانبين هو الاستياء
على ما حدث...

وعندما وصلت الميراث الى حد الانهيار
تدجهم الفريسيين السبت، وبما
سببها بالهؤلاء الخاطئة الميراث وقتها
ربيع فطرت من التوراة الثاني، وربما
المراد بها... من جهة...

انتهت مبادرة الزملاك والسويس
الرياضي اى الى تعامل الفريقين مع
مبادرة طيبة بالإحتمالات الكبيرة
والثقة والحماس، وبعد بداية درابكية
مؤثرة، ففيل الموند الصمد بعد المبادرة
شهد الحكم الاسطرابوش عمام
فريق الزملاك يتردى ففائلته الجيـه
الى توسعها خضاب بالون الاحمر
وشد مسبقا السويس يتردى فائلته
الى صلات ذات الياقطة الزرادة وسجتها
ينظرون اذوى، وخشي اختلاف الالوان
الى اختلاف الفسراتات والخصم تطالب
لونها الزملاك فقرر ان يتردى احدهما
اذا لم اخر، ولكن الزملاك رفض، فقرر

فألتفت للحرف الذي يقضي بأن
الفرق الخلفي لونه ، وأما الرأس
فإنه زامورا على رأسه ولم يستع
نجد أدنى السوسى وإقليم ينس
اللاحة الذى يقضى بذلك أن وجد ،
وكذلك وصف السوسى الزماني
لونه استأدى إلى العرف والواق
والمعروف ، وأما العرف فالتراج
تدعى المتجاوز لوب نهرين وقد
ألقب بعرف ، والعرف يتولى بل ين
بعضه ، والجوف وفدان التادى
للأدريين أمكن عدم لغة المارة ،
ولكنهم لم يستطيعوا مواجهة الجصور
وتعلم الصب و دقيقة ، والحوالات
سبعة أضعاف حجم زامورا بانفس
أحسروا له فالتان حمراء كان يسبحا
أشبال التادى في مزارعها الغضة بل
المارة الشقرة ، ولكنه تسبها
فوجدتها بئله ورفض استعمالها ،
وجد أدارى السوسى أن الزمالك
يقب أن بعض فطانات أخرى ، وأن
التادى السوسى ينس منه في ذلك
سبع ذات أيد !

وقال الولد الضلال واليه المفسر
واستدبره وساعده في السلق
وماد في رأسه فتحة جديدة « فرسا
يقبل الزملاك التيزيافه ذوق الجرف
يضع ذلك فانه اذا طلع مسكا فبا زالت
هناك فرسة اخرى فرقة الى فرقة
المناس رحلى زاموا على رايه
ورضى من الرضا بما سعى السريس فترة
القرية تمتنا بها « وجرى الصراط
ادارة الميابة باى شكل اقتدا للموند،
نقبل ولعب « ورت البشارة بسلام
صحيح ان الجير يلبس على النى
الحكم ومكانه عدنا اخرى حديد
يتمرد على حد الله في الشوط النوى
نسب لاليت « ولكن القابلية الذى
فى ملاين نزل والبرايه « استسل
حكمة الصراط مارتوس اوريلوس
وعدل جنسلتن على وصل مالمالاية الى
بر الامان « وعادل القرفان «
وقد رضى الزملاك بالصلاد لان
« حلة « السوي اتحت الى كيب
منطقة فسلنا من الترحل على شغل
« الالى « وان غير ابراهيم التور
افتره بسبب اسائه والشرط التالى.
ودعى السوي من النتيجة لانه كيب
منطقة من المعاملة « وكسب تة كبيرة
وايتان ان فارق المستور خزانة
استطرى على بعض الامعان « وان كل
الذين يمكن ان يكون على ارضه على
الغرب « قوة يسهده الى افرى بصر
النظر من ينضم اساء وتجر « مل
بصرف النظر من فاروق الاسكانيات
« بارة «

وق الواقع لم يخرج جهود الاسماعيلية
أبسى على الروح الإنسانية بعد ان مر
اسماعيل الفاضل نقاب الاسماعيلية على
المدحجات وظلالهم بعدم توجيهه الانظار
النابية الى لامى هريق الامالى و جهوده،
وهو وجه انقى نقاب الاسماعيلية
بلاعى الغناء بين النشوطن وتسجيهم
وظلالهم بعدم اللجوء الى الخشونة
والظلم ..
للطبعة الاخيرة من ملعب الغناء ..
نوجه سيد الطبايح الى غرفة لامى
الابلى ولهم فؤاد بى غبطة معتذرا له عما
حدث ، ومعهما خرج لتابى الاجلى في
حراسة الشرطة الى الاوتوبيس الذي
قاسم الاسماعيلية في امان .
((ختف =))

ای
فی دوری
الانقار

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

السُّبْحِ كَأَنَّهَا كَلْبٌ
خَرِيءٌ، وَهَذِهِ عَجَبَةٌ
مِنْهُ وَلَيْتَهُ
لَمْ يَنْحَلْ نَظْمًا
وَالسُّبْحُ وَتَحْسَبُهُ
أَنْ تَقُفَ قُرَيْشًا، فَمَنْ
أَجْلَسَ نَظْمًا فَتَنْقَبِ
وَمَنْ أَزْوَاجُهَا
وَمَنْ أَصْفَانِ فِي
الْمَوَالِي، وَمَنْ أَجَلَسَ
أَتَابِلَ الْأَنْبِيَاءِ الْخَوَرِ
وَالْأَنْبِيَاءِ
الْبُذْنَةُ ؟
مَنْ نَحْلِبُ
قَدِمَ، مَنِ اجْتَرَأَ
فِي الصُّوَرِ وَفِي
النَّجَاحِ وَفِي
وَأَخْلَقَ ؟
هَذِهِ أَسْئَلَةٌ أَجِبْ
بِحَبِيبٍ عَلَيْهَا
الْمُؤْمِنُ إِذَا لَمْ يَنْهَ
الدُّرُوسَ إِذَا لَمْ
يَمْلِكْ الْجَوَابَ
فَتَحْنُ لِي أَسْتَعِذُ لَكَ
نَعْدِي عَلَيْهِمْ رُبَّمَا
أَقْرَبُ الْإِقْدَافِ الْخَوَرِ
مَنْ أَجَلَسَ فِي حَرْفٍ
حَسَبَ الْبَادِي، وَأَقْرَبُ
وَالْخَوَرِ أَهْدَأُ الْتَرِيكِ
الرَّاقِيَةُ ؟
نَحْبِيبُ الْمُسْتَكَوِي

ت
من
الملعب

تعداد الزمالة والسير الرياضي بدون أهداف بعبارة واما تكملة صغيرة

فرمان امیر الطوی فی جعل اللعوب دقایقه سبب اختیار الایمان
از طرف الحاکم و استدعای من الشارع و اصرار کل فردی علی التوبه

أيراد مباراة السويس
١٢٠٠ جنيه
بلغ أيراد مباراة السويس والبريكيت ١٢٠٠ جنيه يوم يوم مباراة السويس السويس في القديري المثلث من ستينين الفذائي.

الصفوة عن شاهين
لاعب المصري!
قدوم مجلس إدارة التليفزيون المصري برئاسة اللواء سيد خليل الجندي وزير الثقافة وشاهين مع اقترانه بأحد المقربين إليه...
يا أرتشي... فعلا يتناقض مع روح الرياضة...
بحدسك

اختيار أعضاء
منطقة القاهرة لكرة القدم

اختير اللواء مسعود أمين رئيساً للمنطقة القاهرة لكرة القدم بالترشيح من أعضاء اللجنة في اجتماعهم في ١٥ سبتمبر ١٩٦٠. وحضره سيد أحمد سكرتيراً بالترشيح من الذين رشحوا مساعداً بالترشيح وحاضر كاتب أمين للمنطقة - وحضره كل من : سيد الشم الجبيني وسيد الشم سالم ورفيق سيد ..

وسبارادو سي سرت فلا بائع
 القوتير - بل الجور - تزلختم من الغور
 كره التدم - فالانصاب المبرودة والقفور
 الواجفة خرا نسي شياع التقطه وحس
 الزمالت نسي السمة وحس السمة وحس
 نسي بلع الزمالت - كي ذلك اذ وحس
 على افع - وكثر طلائف - وجرى
 ملود مرير بل نسي صفى - نتيجة
 للعود الانتداب الكروي الادي ونسي
 ستمى - الادارة والامعال والتور
 ولم يرق - ستمى - كره التدم -
 والهنري ما مولا - اوكا وميد
 وعليه واللاي راكه - حين وحس -



الإجرامور ومساعداه يخلان بمعد

الموسم المصري

فصل

اعلان عن

نزهة السادة الموردين من
بالسجل أن يتقدموا بخط
المختصين مدير ادارة النصوص

١- الاسم والسجل التجاري
٢- البنك الذي يتعامل معه
٣- الاوصاف التي يتعامل معها

١- الاغشاج
٢- مواد زهرية اطباء عرب

۷- ادوات نظامی و اسلحه
۱۰- سوارخانه
۱۳- زیوریه معینه و شومر و آلات
۱۶- جریه و کمر و صاع
۱۹- اطرافه رکوبه و لقل
۲۲- مشاسیراج و سوارخانه
۲۵- مسبوکات و صاب و زین و قفل
۲۸- ابرق و تبرید و ترفنده
۳۱- مسترالات و نفوسه و ادا
۳۴- ادوات کاتبیه و مطبوعات

الموسم المصير العامة لا تفتح ونقل القرى الكهرطاسية

منطقة القاهرة وشرقية ووسط الدلتا

اعلان عن فتح باب القيد في سجل الموردين

نرحب السادة الموردين من شركائنا لقطاع العام والقطاع الخاص الراغبين في قيد أسماؤهم بالسجل أن يتقدموا بخطاب موصى عليه في موعد أقصاه ١٩٦٥/٩/٢٨ باسم السيد الرئيس مديراة التوريد والمخازن صندوق بريد ١٥٣٨ القاهرة، موضحا به :

- ١- الاسم والسجل التجاري
- ٢- اسم الممثل المسئول
- ٣- الفئات ورقم التليفون
- ٤- البنوك التي يتعامل معها
- ٥- سابق الأعمال مع الشركاء والمؤسسات الخيرية
- ٦- الأوصاف التي يتعامل فيها ورغبة قيادته بها من صندوق الترقية :-

١- الألف شامبو	٩- أدوات الورش السيكانيكية
٤- مواد وأجهزة الطفا وحريقه	٥- طوبى وطنية وبنوت حرارة
٧- أدوات نظافة وأعطية	٨- كادبرية وأصلاك كهر بائية
١٠- مواد عازلة	١١- مواد وأدوات لحام
١٣- زبوتة معدنية وشحموات	١٤- أجهزة ومعدات كهر بائية
١٦- حديد وكبر صناع	١٧- قطع غيار سيارتة
١٩- اطارات كبريت وقل	٢٠- بوليد وكرام النقش
٢٢- مشاصير جاذ و سيارتة	٢٣- موشير بخار مياه وبلورف
٢٥- مسبكات ملبس وكر و زجاج	٢٦- خامس وكر سيارتة
٢٨- أجهزة تبريد وتدفئة	٢٩- اثاثات معدنية
٣١- مشغلات التبريد داخلية	٣٢- الاشع كاشية وحاصية
٣٤- أدوات كتابة وطباعة	٣٥- معدات كهر بائية مخففة
	٣٦- مواد لاس وأدوية
	٣٧- أجهزة قياس كهر بائية
	٣٨- بطاريات سائلة وخازنة
	٣٩- وسائل نقل وكراكسى
	٤٠- زجاج صلب وبلورف
	٤١- زجاج صلب وبلورف
	٤٢- مواد سيارتة
	٤٣- مواد سيارتة
	٤٤- مواد سيارتة
	٤٥- مواد سيارتة
	٤٦- مواد سيارتة
	٤٧- مواد سيارتة
	٤٨- مواد سيارتة
	٤٩- مواد سيارتة
	٥٠- مواد سيارتة
	٥١- مواد سيارتة
	٥٢- مواد سيارتة
	٥٣- مواد سيارتة
	٥٤- مواد سيارتة
	٥٥- مواد سيارتة
	٥٦- مواد سيارتة
	٥٧- مواد سيارتة
	٥٨- مواد سيارتة
	٥٩- مواد سيارتة
	٦٠- مواد سيارتة
	٦١- مواد سيارتة
	٦٢- مواد سيارتة
	٦٣- مواد سيارتة
	٦٤- مواد سيارتة
	٦٥- مواد سيارتة
	٦٦- مواد سيارتة
	٦٧- مواد سيارتة
	٦٨- مواد سيارتة
	٦٩- مواد سيارتة
	٧٠- مواد سيارتة
	٧١- مواد سيارتة
	٧٢- مواد سيارتة
	٧٣- مواد سيارتة
	٧٤- مواد سيارتة
	٧٥- مواد سيارتة
	٧٦- مواد سيارتة
	٧٧- مواد سيارتة
	٧٨- مواد سيارتة
	٧٩- مواد سيارتة
	٨٠- مواد سيارتة
	٨١- مواد سيارتة
	٨٢- مواد سيارتة
	٨٣- مواد سيارتة
	٨٤- مواد سيارتة
	٨٥- مواد سيارتة
	٨٦- مواد سيارتة
	٨٧- مواد سيارتة
	٨٨- مواد سيارتة
	٨٩- مواد سيارتة
	٩٠- مواد سيارتة
	٩١- مواد سيارتة
	٩٢- مواد سيارتة
	٩٣- مواد سيارتة
	٩٤- مواد سيارتة
	٩٥- مواد سيارتة
	٩٦- مواد سيارتة
	٩٧- مواد سيارتة
	٩٨- مواد سيارتة
	٩٩- مواد سيارتة
	١٠٠- مواد سيارتة

وفي الواقع لم يخرج جمهور الاسماعيلية
 اسم على الروح الربانية بعد ان
 استعمل القاضى نائب الاسماعيليه على
 المخرجين وظلمهم بمقتضى توجيهه الاكاذب
 النابية الى لاتبى هريش الكلى او جمهوره
 ومن جهة اخرى اتفق نائب الاسماعيليه
 بلباى القاضى بين التواطؤ وشجهم
 والظلم بمقتضى اللجوء الى الضوئيه في
 القاضى ..

لللغة الاخيرة من طلب النصف ..

نوجه سيد الطباخ الى الغفلة لاعبى
 الابابى وايل فراد ابو غيدة منذورا له عما
 حدث ، وبمعناه خرج اتعمد الاكل في
 حراسة الشرطة الى الاوتوبيس الذي
 غادر الاسماعيليه في امان .

(- ختم -)

ت
من
الملعب

هكذا من الأهل



« الصورة التي يراها الناس للاعب من فوق المدرجات ليست دائمًا الصورة الكاملة لشخصيته وأفكاره هذه محاولة للتعرف على أسرار شخصية لاعب كرة قدم ! »



ما هي حقيقة هذا اللاعب الاسمر الذي شغل جمهور الكرة بحكاياته ومشافاته طوال السنوات الثلاث الماضية .

هذا اللاعب الاسمر الذي صنع من اسمه أيقونة يرددها جمهور الترسانة عندما يجيد ويمرر بين المدافعين بسرعة الفزأل ويسجل الأهداف . هذا اللاعب الذي لقي من غضب الجمهور في أوقات أخرى ما دفع البعض إلى حصار النادي للاعتداء عليه .

هذا اللاعب القوي .. مهاجم الترسانة الخطير .. حذاء الفريق الأعلى .. ابن بولاق مصطفى رياض .

انه كاتب نادي الترسانة الذي لم يتجاوز عمره ٢٢ عاما . وهذه هي سريرة عندما يشق له الجيوسور وتكتب عنه الصحف انه الفزأل الاسمر . لكن الوجه الآخر للصورة يختلف تماما . ولعله ليس لما لا يمر معننى رياض من غضب الجمهور في بعض الأوقات مثلما لقي من إعجاب في أوقات أخرى .

واجه مصطفى رياض أكبر مأساة من قلب جمهور الكرة في العام الأسبق بسبب نادي الزمالك . وفضحت مع نادي الزمالك قصة قريبة . بدأت بخير تشرفت صحيفة بوسية تقول ان لاعب الترسانة يرتفع نادي الزمالك للتزوير بالدوري . ثم لعب رياض مباراة سيئة ضد الزمالك فاستاء جمهور الترسانة انه من مشاق نادي الزمالك . ثم تخطت الإساءة حتى أصبح بالفصل يلعب كل مباريات الزمالك وهو في حالة غيرة من الزمالك بفقد بعض الطريق إلى المري . ثم لعب مباراة مع الزمالك عام ١٩٦٢ فاجاب فيها هدفين أمام المري وخسرت الترسانة . فثار عليه الجمهور القوي طوال عامين باستطفي بالمصطفى وحاصر نادي الزمالك ليمسك منه . وواجه مصطفى رياض أول تجربة من ذلك النوع في حياته .

أين الحقيقة في شخصية لاعب الترسانة المشاعب ؟

ابن بولاق الذي بهرته الأضواء وأعادت للملعب

هوايته الشريرة أشاء اللعب واستفزاز اللاعبين عقدة الزمالك سيها كلام الناس وحرب الأعصاب

شخصيته أخيرا . يجتهد أسرته وطرقه كركبي للفريق . فان مصطفى رياض ما زال يولجا غريبا للمعجبين المشاعبين المشاكسين .

انه مثلا بين كل اللاعبين يفرد بملعبته الغريبة في الفترة طوال المباريات وفي استعراض الدفاع الذي يلعب أبه . حتى لقد قل أحد اللاعبين ان اللعب بهوار مصطفى رياض أكثر بحتن فقرة عليه . فهو عندما يلعب أمام أحد مدافعي بولاق المباراة يهدهد بكته سيدي منه كقسم ويسجل هدفا . وعندما يلعب أمام فريق لا تملك المباراة حتى يخرج ان يشرك في شجاره ككافة وأحيانا يشاجر به في وقت متأخر من المباراة .

وهو مثلا .. صاحب عقدة غريبة من مركز الجناح الأيمن رغم انه بدأ حياته بـ « وهو جناح أيسر منذ ذراعي الكثرين . لكنه عندما تقطره الظروف إلى اللعب كجناح أيسر . فله يقل بولاق الخط في كبرياء ويواجه القسرة من الكرة ويستطيع رغم سرعة تأخره ان يقي ببروه ضد حشاش الجمهور الذي يطلقه بولاق وان يظل هكذا إلى نهاية المباراة .

من ميزاته كميالته أنه لاعب جريه ينفذ على الكرة في جولة وليس في الملاعب من يفرقه في سرعته سوى عز الدين . لكن كميالته كميالته التي يكتسبها كميالته من الترسانة الملكر .

وهو ميولته إلى استخدام راسه في اللعب ولا يستعمل قدمه اليسرى أبدا بالرغم من أنه من الممكن كما يقول الشويش ان يتعرب على استعمالها لتكسر له كل مؤاملات الملاعب الخفية .

أين الملك الاسمر الذي كميالته الترسانة الاسمر رغم كل ذلك . واحد من اللاعبين الذين لم يفرغوا من اللعب كثيرا على شخصيتهم . فهو يقيم في شقة بولاق . ويقيم في الحي الشعبي حياة غريبة كحياة فئات أبناء البلد .

لكنه يتنقل في الحي الشعبي كحياة من أبناء الحي الذين يمتدحونه بظلم الأولى .. وبينهم أفراد كثيرون يحفظون تاريخ حياته أكثر مما يحفظون تاريخه . ورواه يفرغون ثم هدفا سجل حتى الآن . وأول مباراة لعبها مع الفريق الأول . ونتيجة أي مباراة لعبها طوال السنوات الثلاث الماضية .

وهو يقول في فقر شديد . « أنا بسا سترضي لما أقصص ناميتكم فرساي وتقولوا باني ولسي أولاد حتى هم كثر نسى بخلصين . لما الدنيا اتفتحت من حولها سنة ١٩٦٢ ملكتي حد جنبي خرم .

ثم عاد إلى مستواه ونظم اللعب الاسمر بالفصل من التجربة . انتقل صابا بأن الكرة في حياته وان اللحظة التي يتفهمها مؤاملات اللاعبين كثير مستكون بداية النهاية للصورة الشرة التي يسيب فيها . وأدى بالفعل موسم ٦٤ برجلة غريبة فتمت لجنة الكرة في النادي إلى تعيينه رئيسا للفريق .

انتقالا بان مزيدا من المسئولية يمكن ان يجعله أكثر انزائا واثقا في المستوى . وأصبح الآن كما يقول .. لا يملك سبولا لا يفرقه شيء . ويرتبط بلفظاته التي ينادي فيها الفزأل الجيد بغيريات الوسط الرياضي ولحيت مباريات موية وأصبحت هدافا طريفا فلم يعد هناك ما يغير رأسي ولم يعد لي هدف في حياتي سوى ان أحفظ بسراي كميالته خطير . . . وان أحفظ بشارع الجمهور حوى . وان أظل اسمه يردد أسس لشعر ستوات قحلة .

وربما تكون الظروف التي مرت بها أسرته أحد العوامل التي ساعدت على اجتياز فترة الخطر بآمان . فان لاعب الترسانة الاسمر المشاكسي هو الذي يتحمل بسبع شتته بعد رياض مسئولية أسرته بعد ان مات أبه وتزوج أبوه منذ عام وانتقل إلى بيت آخر . هو الذي تنقل على ٢ أطفال شقيقات من بينهم ابنة له ٢ أطفال أن لعب الترسانة الفاضل بعد مساهمة كبيرة في الحديث من مسئولية المعاطلة .

« أنا أجيب مدرست الأول اخي بأفصح لهم . جنيت كل شهر وان شاء الله تلوي أعلهم إلى آخر مرحلة في التعليم . فان كنت قد فشلت في الدراسة فستفتي رجلا متعلمين يحلون مشكلات مالية »

ولعب الترسانة يفتش كل شهر ١٤ جيسا من وظيفة ككرة بمتن ٤٥ الحري ويقيم حوالي ٥٠ جنيا ككلمات للزور والتبرير بالترسانة . إلى جانب البائع الأخرى التي يقصدها له النادي في المناسبات .

المشاعب الضحك ورغم اللطافة الحادة التي تنبأت إلى

مخاطر التنش

المري من ذى زواية لأجل هذا لكن شيش فائدة . أنا مرة خلفت كره من حشش وجريت وراها أحد ما بقيت لوحدي أنا وشاحن حاشي الزمالك . وميوت قلت لأرب جون بيكر النص ويصرف الناس أني بخلص . وسعدت . فليت الكره بخلص السبا . سبت لها في ذوق والناس بجلل . فدي واللحم يترج من سجات الجيور . وأنا لوحدي فبكت من التائر لكن الجمهور ما يفسر شروظ اللاعب لبا .

وحدي ضد الآخرين وواجه مصطفى رياض المعسفة وحده لم تكن مشكلته في ذلك العام ١٩٦٢ هي مشكلة نادي الزمالك فقط . لكنها كانت أزمة اللاعب الصغير الذي يلعب في سدة الكرة بسرعة البرق . ثم تنشفت الدنيا من حوله بأسرع ما توقع . كان موسم ٦٢ هو إشارة الخطر له بأنه قد فقد تماما جمهور الكرة وقد سقط اسمه اللعج فجأة خلف الللال .

في سنة ٦٢ كنت لاعب سنا وكان الشاكلي أقل من مستواي في ذلك الوقت وكنت متعبا من اللعب وقد سجت أكثر من هدف . أجد الدنيا كلها أصبحت على رجل غير لائق بان أعرفهم ومستواي يهون بسحني وفنتات من كل نوع يهترش على المباراة .

وكان الشاكلي صديق حمير يخرج من اللعب فلا يقرب منه أحد فليس في دائرة الناس سوى أسس . يا مصطفى بالمصطفى أنا بلك بالمصطفى خدمت وتصورت أشق قد وصلت إلى القمة . ثم أنخفض مستواي في الموسم التالي ١٩٦٢ ككتبة طبيعية لك الظروف ولست مباريات

ماذا تسواعت له .. ؟

لعل منه خفايا التي انه لا يملك حشش يستلج ان يني أي حجة أمام المري النبية الطبيعية لبا . أي بين قوتنا المري . سنا من غره من المهاجم يانه ينج نفسه فربة السعيد على المري وكل لحظة ولا يفقد الطريق إليه أبدا . كما يفعل كثير من المهاجمين .

وقال عنه الشويش حارب الترسانة الذي دفع به ليلعب وسط الفريق الأول منذ ٦ سنوات . سريح كالمعسفة يفتل الكرة في الوقت المناسب . يجيد التصريح بكر أمام المري . . . وفي راسه استعداد دائم للتدبير واستمرار التفتيم كلاعب كرة .

وقال عنه الشاكلي . . . لاعب شجاع لكن خصوصا كلما اقترب من قوتنا المري يستلج ان يني المرأة يهف خلفه وعقبة واحدة . . .

وقال عنه بوبا : الحرب الوجودية للفريق الأوليبي السكدي : مهاجم خطير وأخفصة من اللاعبين . ما حسن المهاجمين والفرم إلى كل اللاعب الدولي في بلفتره

المري من ذى زواية لأجل هذا لكن شيش فائدة . أنا مرة خلفت كره من حشش وجريت وراها أحد ما بقيت لوحدي أنا وشاحن حاشي الزمالك . وميوت قلت لأرب جون بيكر النص ويصرف الناس أني بخلص . وسعدت . فليت الكره بخلص السبا . سبت لها في ذوق والناس بجلل . فدي واللحم يترج من سجات الجيور . وأنا لوحدي فبكت من التائر لكن الجمهور ما يفسر شروظ اللاعب لبا .

وحدي ضد الآخرين وواجه مصطفى رياض المعسفة وحده لم تكن مشكلته في ذلك العام ١٩٦٢ هي مشكلة نادي الزمالك فقط . لكنها كانت أزمة اللاعب الصغير الذي يلعب في سدة الكرة بسرعة البرق . ثم تنشفت الدنيا من حوله بأسرع ما توقع . كان موسم ٦٢ هو إشارة الخطر له بأنه قد فقد تماما جمهور الكرة وقد سقط اسمه اللعج فجأة خلف الللال .

في سنة ٦٢ كنت لاعب سنا وكان الشاكلي أقل من مستواي في ذلك الوقت وكنت متعبا من اللعب وقد سجت أكثر من هدف . أجد الدنيا كلها أصبحت على رجل غير لائق بان أعرفهم ومستواي يهون بسحني وفنتات من كل نوع يهترش على المباراة .

وكان الشاكلي صديق حمير يخرج من اللعب فلا يقرب منه أحد فليس في دائرة الناس سوى أسس . يا مصطفى بالمصطفى أنا بلك بالمصطفى خدمت وتصورت أشق قد وصلت إلى القمة . ثم أنخفض مستواي في الموسم التالي ١٩٦٢ ككتبة طبيعية لك الظروف ولست مباريات

وكان الشاكلي صديق حمير يخرج من اللعب فلا يقرب منه أحد فليس في دائرة الناس سوى أسس . يا مصطفى بالمصطفى أنا بلك بالمصطفى خدمت وتصورت أشق قد وصلت إلى القمة . ثم أنخفض مستواي في الموسم التالي ١٩٦٢ ككتبة طبيعية لك الظروف ولست مباريات

وكان الشاكلي صديق حمير يخرج من اللعب فلا يقرب منه أحد فليس في دائرة الناس سوى أسس . يا مصطفى بالمصطفى أنا بلك بالمصطفى خدمت وتصورت أشق قد وصلت إلى القمة . ثم أنخفض مستواي في الموسم التالي ١٩٦٢ ككتبة طبيعية لك الظروف ولست مباريات

وكان الشاكلي صديق حمير يخرج من اللعب فلا يقرب منه أحد فليس في دائرة الناس سوى أسس . يا مصطفى بالمصطفى أنا بلك بالمصطفى خدمت وتصورت أشق قد وصلت إلى القمة . ثم أنخفض مستواي في الموسم التالي ١٩٦٢ ككتبة طبيعية لك الظروف ولست مباريات

« تلعب يومها ان الجمهور ياتولي قلب وان اللاعب يسكن مطلوب منه ان يصنع المعجزات ليظل معظما بأعجاب الناس بيه »

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

ولماذا لا يلعب أمام الزمالك ؟ ولماذا لا يجيد مصطفى رياض في مباريات الزمالك ؟

مصطفى رياض

الفزأل الاسمر الذي صنع من اسمه أغنية يرددها جمهور الكرة



واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

واحسن المهاجمين في جسر زماوت

شارع الزين بالموسى ٩٠٢١٩٩ جيه ١٩٥٢



المركز العربي للبحوث والإعلان

ARAB RESEARCH & ADVERTISING CENTRE

٥ شارع شريف بالقاهرة - تليفون ٢٢٨٥٥

يضع امكانياته الفنية في خدمة المؤسسات والشركات العربية والأجنبية من القطاعين العام والخاص لإجراء استقصاءات ميدانية في السوق المصرية عن مركز السلع والخدمات الموجودة ، ومدى استيعاب السوق لكل سلعة أو خدمة جديدة ، ويقدم الحقائق عن مدى انتشار وفعالية الوسائل المختلفة للإعلان في العالم العربي في كل حالة يخصصها .
وللمركز مراسلون في العواصم العربية من المكاتب التي تقوم هناك بنفس أبحاثه ، يستطيع أن يطلب منها أرقاماً وبيانات عن مركز سلعتنا في الأسواق الخارجية .

ويتكون المجلس الاستشاري للمركز العربي من الأساتذة ..

الدكتور ابراهيم سعد الدين	وكيل ديوان المحاسبات
» حسن توفيق	أستاذ التسويق بجامعة القاهرة
» حسن حنين	مدير معهد الإحصاء بجامعة القاهرة
» فؤاد شريف	مدير معهد الإدارة العليا
» مصطفى زهير	أستاذ التسويق بجامعة عين شمس

السيد أبو النجا

المدير العام

الذي تأسست في سنة ١٩٦٥م في مدينة
القاهرة بمصر
القائد
القائد
القائد

إعادة تشكيل شركات

مؤسسة الطحان والصلبان
قرر إنشاء شركة الطحان والصلبان
مؤسسة الطحان والصلبان
مؤسسة الطحان والصلبان

نقابة المهن العلمية

يحتل يوم ٢٠ من شهر كانون الثاني
العلمي - وهو يوم
العلمي - وهو يوم
العلمي - وهو يوم

مشروع للري والصرف

بعد تنفيذ بئر الشيخ
يجري العمل حاليا في بئر الشيخ
بعد تنفيذ بئر الشيخ
بعد تنفيذ بئر الشيخ

نظام امتحان الطلاب

الرئيس في دور المعلمين
قرار الأستاذ حرم منسفي وكيل
قرار الأستاذ حرم منسفي وكيل
قرار الأستاذ حرم منسفي وكيل

كلما غشلت مناورة

بقية المنشور في صفحة ١
ومن ناحية أخرى أعلن نائب مدير
بقية المنشور في صفحة ١
ومن ناحية أخرى أعلن نائب مدير

الذكرى الثانية لوفاة

الأمير عبد الكريم الخطابي
تحتفل أسرة المفكر له الأمير
تحتفل أسرة المفكر له الأمير

منصور فهمي طوبيا

الاجل والإصطفاء لوفاته
الاجل والإصطفاء لوفاته
الاجل والإصطفاء لوفاته

سهر عبد الحافظ

سهر يا سهر
سهر يا سهر
سهر يا سهر

مصر في مصر

مصر في مصر
مصر في مصر
مصر في مصر

مصر في مصر

مصر في مصر
مصر في مصر
مصر في مصر

مصر في مصر

مصر في مصر
مصر في مصر
مصر في مصر

شيمت جنازة المرحوم الشيخ

أحمد محمد الجوهري
شيخ مسجد السيدة الجوهري
شيخ مسجد السيدة الجوهري

آل دهر

انتقل إلى الآخرة المرحوم
انتقل إلى الآخرة المرحوم
انتقل إلى الآخرة المرحوم

زينة أحمد جهم

والدة السيد أحمد جهم
والدة السيد أحمد جهم
والدة السيد أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

البقاء لله

شيمت أمس جنازة المرحومة
شيمت أمس جنازة المرحومة
شيمت أمس جنازة المرحومة

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

شيمت أمس جنازة المرحومة العاجة

زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم
زينة أحمد جهم

